

## Chronique du concert du 6 décembre 2007 au Casino des Palmiers, Hyères

Dès les quatre premières chansons, le portrait est tracé : « Je passe », « Ma liberté », « Il y avait un jardin », « Révolution permanente » : le vagabond écolo et libertaire se dessine. Le trait s'affine au fil des minutes : « L'inconsolable », « Pendant que je rêvais », « J'étais un voyou ». On ne saurait mieux dire.

Georges Moustaki, rangé glorieusement parmi « les vieux machins » (Brel, Brassens, excusez du peu) a empli l'auditorium du casino d'un humour et d'une poésie de vaste altitude.

Et a fait parcourir au public - qui l'a acclamé debout au final - des décennies d'une carrière époustouflante.

Piaf, Reggiani, parmi d'autres, l'ont chanté. Et il a évidemment repris « Milord », « Votre fille a vingt ans » ou « La femme qui est dans mon lit ». En saupoudrant son itinéraire enchanteur de visites à sa chère Alexan-



Un immense artiste : Georges Moustaki a eu droit à plusieurs rappels et à une ovation debout, à l'auditorium du casino, où il était invité dans le cadre des animations du service municipal des affaires culturelles.

(Photos Patrick Beaudet)

drie, à sa chère mère juive, à son cher Brésil, à sa chère Grèce. N'a-t-il pas esquissé quelques pas de sirtaki, avant de tirer sa révérence ?

### Les continents, les musiques, les femmes

Ainsi, pendant près de deux heures, et malgré des problèmes de santé qu'il évoqua en plaisantant aussi sur son âge (73 ans), Georges Moustaki a sauté d'un continent à l'autre - du Brésil de Jorge Amado et Bahia de San Salvador à l'Égypte - d'un instrument à l'autre - piano, guitare, bouzouki - d'une femme à une autre - celle qui a oublié « une boucle d'oreille sur l'oreiller » ou « Mélanie ».

Mais, éternel insurgé, il fredonne « La balade de Sacco et Vanzetti » et pleure sur « la femme violée ».

Finalement, « Le métèque » est le reflet exact de son image.

Une douceur bouillonnante, pour faire écho, si possible, à ce bel oxymore, « Éphémère éternité », de l'une des presque trente chansons qu'il a offertes avant de repartir, à pas menus, finir de digérer sa soupe de poisson à la rouille...

**ROGER LAMANT**

### Savoir +

■ L'artiste était accompagné de Toninho de Carmo à la guitare, Francis Jobin aux saxo, accordéon, accordina (accordéon-harmonica), Marc Madoret à la basse, Luis Augusto Cabani à la batterie.

