

ENTREVISTA

## George Moustaki: 'Todos los días son Mayo del 68'

Anoche actuó en el convento San Luis el Real de La Zubia, despidiendo el certamen 'Poesía en el Laurel' en esta edición

28.08.08 - 19:00 - JUAN JESÚS GARCÍA | GRANADA

Anoche George Moustaki (Alejandría, 1934) actuó en el convento San Luis el Real de La Zubia, despidiendo el certamen 'Poesía en el Laurel' en esta edición. Gigante de la música mundial Moustaki mantiene una gran actividad en varios frentes, escribe, pinta compone y canta sin parar a pesar de su avanzada edad. Y sigue montando en moto

Su vida artística comenzó como compositor para otros muchos cantantes, Edith Piaff, pareja suya unos años, incluida. Pero en 1969 sacó la canción 'Le meteque' (el extranjero) que le convirtió instantáneamente en el mito que sigue siendo. Un año en que debutó también Leonard Cohen, su amigo Paco Ibáñez pasó a la inmortalidad en el Olimpia parisino y Dylan sacó el 'Nashville Skyline', todo ellos cosecha del 69 "Fue uno de los años importantes" para la canción recuerda, "cuando yo llegué a París había ya muchos cantantes muy buenos que me alimentaron las ganas de componer y cantar, pero sí es cierto que todo esos nombres forman parte de una familia de ideas e inspiración muy diferente a lo anterior" .



Moustaki durante la rueda de prensa.

Acababa de terminar la revolución pacífica y generacional de Mayo del 68, de la que este año se celebra el cuadragésimo aniversario aunque él opina de otra manera: "Todos los días estamos celebrando el mayo del 68, pero por razones de marketing celebramos ese aniversario...no tengo ningún aprecio por los aniversarios. Tengo muy buenos recuerdos de aquellos días aunque yo tenía ya 34 años entonces, pero aquella situación fue una fuente de entusiasmo, de poesía... yo canté en las universidades y las fábricas".

Recuerda pero sin traza alguna de nostalgia lastimera, que cuando mira al retrovisor con sus penetrantes ojos azules oscuros lo hace con el sentido del 'que me quiten lo bailao', como asegura que hace en su nuevo disco: "Es un disco bastante calmo y nostálgico, con una mirada sobre el pasado que recuerda amigos como Paco, Brel, Dylan o Brassens, pero no es nostálgico porque añore, sino porque celebra lo bien que me lo he pasado, los placeres que viví, las mujeres que amé...".

- En este mismo sentido, en España su canción 'Flamenco' tuvo mucho significado, pero ya no la canta.

- 'Flamencó' es parte de un pasado cuando España era franquista, ahora ya no tiene justificación y no la toco, no tiene sentido gritar contra algo que no existe. 'Flamenco' está en disco escúchenla ahí.

En Francia una nueva generación ha retomado y con éxito internacional los valores de la canción existencialista y una vez más Moustaki demuestra estar con el reloj en hora, también en este nuevo disco se encuentra con los eslabones últimos de la novísima 'chanson', ya que "en Francia se ha pasado por una etapa de de invasión del mundo anglosajón, pero en los últimos años hay una generación de cantantes jóvenes muy buenos, dentro de la tradición a la que yo pertenezco, nombres nuevos y muy interesantes. Yo tengo contactos con ellos porque acabo de grabar con algunos de ellos (Cali y Vincent Delerm, así como con la cantante de jazz estadounidense Stacey Kent y la vocalista del grupo Pink Martini, China Forbes).

Vagabundo universal, extranjero en todos sitios y viajero sin remedio (hasta recorrió los USA en moto) encuentra que tiene puntos en común con 'clandestinos' como Manu Chao: "He tenido contactos con artistas como Dylan o Leonard Cohen, y con Manu Chao también, aunque no nos conocemos. Ambos tenemos muchas ganas de encontrarnos ya que compartimos muchas cosas: ambos nos sentimos viajeros y ambos amamos la música latina; es uno de los grandes músicos de ahora mismo" .

- También tiene en común con él las motos...sigue viajando en moto

- Sí. Hace dos años me caí yo aparcándola y todo el mundo creyó que me había caído con ella... ¡pero la moto es inocente! (risas)

Amigo de los grandes del siglo XX (Piazzola, Teodorakis, Paco Ibáñez, Jobim, Vinicius...) algunos de ellos como Blades o Gilberto Gil ("ex ministro" puntualiza demostrando estar a la ultimísima: fue el 30 de julio pasado cuando dimitió) se han dedicado a la política, "política consorte" en el caso de la cantautora Carla Bruni; teniendo también palabras exactas para esa relación entre canción y poder "Es guapa pero no es política" -dice con una sonrisa pícaro- "Creo que es un privilegio ser artista. En el año 82 hice una actuación con Paco Ibáñez y Miguel Ríos para Felipe González, y Felipe me dijo que tocar la guitarra es ser muy político, pero creo que la guitarra y la poesía tienen más fuerza de expresión que ellos".

Terminando la rueda prensa describió sus conciertos como "un viaje por las canciones de ayer y antesdeayer, de hoy y tal vez de mañana" y aprovechó un apartado para preguntar interesado al arriba firmante "¿qué moto tienes?... ahhh un Flat Twin, yo una Honda Transalp de 650". .... Poeta y motero para siempre.